



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### РОБОТА РЕЖИСЕРА З ДРАМАТУРГОМ

<b>Спеціальність</b>	026 Сценічне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма / Освітньо-наукова програма</b>	“Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру, Режисура театру ляльок)”	
<b>Курс</b>	III	
<b>Семестр</b>	5	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	120/4	
<b>Статус дисципліни (обов’язкова / вибіркова)</b>	Обов’язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім’я, по батькові</b>	Аннічев Олександр Єгорович
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	
	<b>Посада</b>	Старший викладач
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	oleksandr.annichev@num.kh.ua
<b>Анотація</b>	Освітній компонент «Робота режисера з драматургом» є важливим сегментом комплексної підготовки здобувачів вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» ОПП «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок». «Робота режисера з драматургом» належить до дисциплін з фахової і практичної підготовки. Дисципліна розвиває здатність майбутнього режисера грамотно самостійно виступати драматургом або працювати з професійним літератором над драматургічною основою вистави.	
<b>Мета дисципліни</b>	<b>Метою</b> вивчення навчальної дисципліни є процес практичного освоєння основних принципів співпраці режисера з драматургом, засвоєння основних етапів створення інсценізації або п’єси, а також редакторської роботи.	

<p><b>Програмні результати навчання</b></p>	<p>ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРН11. Організовувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.</p> <p>ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p> <p>ПРН15. Знати закони психології творчості.</p> <p>ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 18. Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p> <p>ПРН 19. Вміти організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p>
<p><b>Загальні компетентності</b></p>	<p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p>

	<p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
<p><b>Спеціальні компетентності</b></p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).</p> <p>СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК16. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК17. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій</p>
<p><b>Зміст навчальної дисципліни</b></p>	<p>Тема 1. Драма як рід літератури, як вид і жанр драматургії.</p> <p>Тема 2. Універсальна основа драматургічного твору.</p> <p>Тема 3. Зовнішня і внутрішня дія, взаємозв'язок з прямим або внутрішнім протиставленням.</p>

	<p>Тема 4. Діалогічна (солілоквій -- діалог з собою) і монологічна (монолог на глядача) мова.</p> <p>Тема 5. Вчинки персонажів в їх взаємозв'язку – основа сюжету, формування драматичної дії.</p> <p>Тема 6. Колізії і конфлікти: принципові відмінності.</p> <p>Тема 7. Характер конфлікту і жанрова природа твору.</p> <p>Тема 8. Сутність драматичного конфлікту та його різновиди.</p> <p>Тема 9. Логіка вигаданої правдоподібності в п'єсі і реальній дійсності.</p> <p>Тема 10. Закон єдності місця, часу і дії при створенні п'єс малих форм.</p> <p>Тема 11. Драматург – перша ланка виробничого ланцюга, а будь-яка п'єса – тільки привід для іншого виду творчої діяльності.</p> <p>Тема 12. Форма літературного першоджерела (п'єси), що перетворюється за допомогою мізансцен, запропонованих обставин, акторської гри і режисерського задуму на форму драматичного спектаклю.</p> <p>Тема 13. Текст і підтекст, які інформують про внутрішній стан персонажа.</p> <p>Тема 14. Простір і час драматургічний (п'єса).</p> <p>Тема 15. Простір і час сценічний (вистава).</p>
<b>Види занять</b>	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	словесний метод (читання лекції, участь в дискусії, співбесіда тощо); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); самостійна робота (підготовка тексту інсценізації або п'єси).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до <a href="#">Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти</a>.</p> <p><b>Поточний контроль (max 60 балів):</b> написання більшої частини інсценізації або п'єси.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):</b> диференційований залік.</p>
	<p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск, листування у групі в соцмережах.</p> <p>Від студентів очікується виконання практичного завдання викладача – написання інсценізації або п'єси.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено <a href="#">Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти</a>.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стайн Дж. Л. (2003). Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці, 1-3 том, ЛНУ імені І. Франка.</li> <li>2. Бальме К. (2008). Вступ до театрознавства. :Львівський національний ун-т імені Івана Франка. Факультет культури і мистецтв.</li> <li>3. Липківська А. К. (2007). Світ у дзеркалі драми. Кий.</li> <li>4. Паві Патріс (2006). Словник театру. ЛНУ імені Івана Франка.</li> </ol>
<p><b>Рекомендовані інтернет-ресурси</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Косінова О. Сценарна майстерність театралізованих видовищ. Підручник. URL: <a href="http://elib.nakkim.edu.ua/handle/123456789/2493">http://elib.nakkim.edu.ua/handle/123456789/2493</a></li> <li>2. Крипчук М. Основи сценарної майстерності : навчально-методичні рекомендації для мистецьких закладів фахової передвищої освіти / уклад. М. В. Крипчук. Київ : ДНМЦЗКМ, 2019. URL: <a href="https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/krypchuk-m.-v.-2019-osnovy-scenarnoyi-majsternosti.pdf">https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/krypchuk-m.-v.-2019-osnovy-scenarnoyi-majsternosti.pdf</a></li> <li>3. Неждана Н. Інтерв'ю брали Ю. Ганущак, М. Циганюк. Онлайн-журнал «MIZANSCENA». URL: <a href="https://mizanscena.com/interview/neda-nezhdana/">https://mizanscena.com/interview/neda-nezhdana/</a></li> </ol>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Робота режисера з драматургом», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «\_\_»\_\_\_\_\_2024 р.